CIRCULACIÓN 2 – TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS

Fecha: 11 de diciembre 2023

Hora del evento y duración: 6:00 a 9:20 pm

Lugar: Teatro Oficina central de los

Perfil de los asistentes: **Laboratorio 1**

- **Número de convocados: 25** -**Asistentes:**

Contacto del encargado del evento: Jeannete Parada

Objetivo:

Dos fuerzas constitutivas del ser, se repelen, se complementan, dos opciones y un solo sentimiento.

El cardumen una propuesta que se ha creado desde el inicio del taller con el tema el amor y lo salvaje, además de ser el hilo conductor de este proceso podría ser testigo de todo en los cambios del grupo en la dramaturgia y creación del montaje. inicialmente el cardumen estaba conformado por la división del grupo en dos, su acción es la observación y creación de algunos movimientos que dan cuenta del tema lo salvaje y el amor.

Orden del día:				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Recibimiento de los jóvenes en el teatro	Jeannette Parada	10 minutos	6:00 pm a 6:10pm
2	Ensayo general	Jeannette Parada	60 minutos	6:10 pm a 7:10pm
3	Vestuario y maquillaje	Jeannette Parada	50 minutos	7:10 pm a 8:00
4	Presentación de muestra final	Jeannette Parada	40 minutos	8:00 pm a 8:40
5	Foro con asistentes	Jeannette Parada y Jaiver Jurado	10 minutos	8:40 pm a 8:50 pm
6	Refrigerio y despedida	Jeannette Parada	30 minutos	8:50 pm a 9:20 pm

Dinámica a desarrollar según la modalidad del evento (intercambio, circulación, etc.)

Se desarrolló la creación de un sistémico con uno movimientos particulares de la caracterización de los personajes y actualmente está el movimiento sistémico con una intención de acuerdo con su personaje y al tema del amor y lo salvaje, los movimientos no se hacen en masa estos son escalonados y tiene una música de fondo que permite que el tiempo pase de un movimiento suave a algo más vertiginoso.

El momento de las escenas ha sido en este periodo lo fundamental, cada grupo se organiza y presenta las improvisaciones. Las escenas fueron el trabajo de escritura de los integrantes del grupo sobre temáticas que tuvieran que ver con lo salvaje y el amor, es destacar a Ronald Alexis de los ríos Quiroz que esta incursionado en la dramaturgia y escribió 5 propuestas de escenas que fueron aceptadas para el proyecto igualmente algunos de los escritos se fusionaron y crearon una escena nueva que es la que se va a presentar, también están los monólogos y la propuesta de danza contemporánea.

La forma en que trabajó consiste en la presentación de la improvisación y de allí s empieza con las reflexiones sobre el manejo del espacio, manejo del cuerpo el manejo de los objetos la intención, la acción, la forma en la que dicen los textos la relación con los otros personajes, la verosimilitud, igualmente se hacen ajustes a la dramaturgia, se presentan referentes que pueden ayudar a mejorar la escena. En esta dinámica participan todos los compañeros y ha sido gratificante que las observaciones son de orden teórico, manejan conceptos y terminología que se ha aprendido durante el laboratorio.